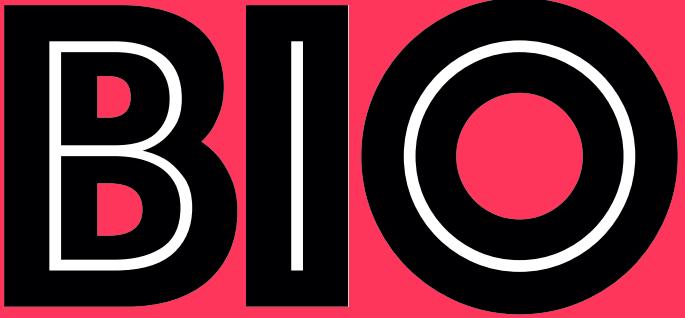


**OKA**  
M A T = O



**"Irka's music — rooted in the past — reveals our essence and lights the road to our future."**

**Avelino Stanley** Former Vice Minister of Culture, Dominican Republic



**"Irka está hundida en nuestras esencias.  
Escarbando en el pasado y en el presente, mostrando al futuro  
la esencia de nuestra identidad."**

**Avelino Stanley** Ex Vice Ministro de Cultura, República Dominicana

*Irka Mateo is a Dominican singer-songwriter and folk music researcher who has brought the sounds of her native country to the wider world. She is one of the pioneers of the Dominican alternative music movement and Afro-Caribbean fusion. Her work is an essential reference and inspiration to new generations of musicians. Irka writes contemporary music mixing Dominican popular and Afro/Indigenous/ European folk, such as mangulina, carabiné, sarandunga, congos, along with others Latin American and African genres such as cumbia, compa, tango and afrobeat. She devoted herself to research Dominican folk music for ten years (1997- 2007) in the rural areas of the Dominican Republic, documenting more than thirteen genres of folkloric musical traditions — unknown in the broader culture and beyond. The Grammy Foundation supported this initiative, which culminated in a folk music archive of the Dominican Southwest. During this time Irka, with her band, introduced the accordion into the Dominican alternative scene and brought to light the 'Comarca' — a genre unknown outside the field. She was also the first woman to play traditional percussion in an urban environment. In November 2017 she released her new album "Vamo a Gozá" at the David Rubenstein Atrium, Lincoln Center, NYC. This release quickly charted onto radio stations, blogs and music magazines of the Latin alternative and world music market. In early 2018 she toured the Dominican Republic, supported by the Ministry of Culture, to promote the release the album "Vamo a Gozá". Irka Mateo has released three albums "Vamo a Gozá" 2017, "Anacaona" 2009 and "Tres Américas", Irka and Tadeu, Silence Records, 1996) and a 33 hours Dominican folk music archive (2013). She is a guest singer on the Magín Díaz's album "El Orisha de la Rosa," nominated for the best folk album 2017 in the Latin Grammys.*

*Irka Mateo es una cantautora dominicana que ha sabido llevar la sonoridad de su país a través del mundo, siendo una de las precursoras de la música alternativa y de la fusión de la música Afro Caribeña Dominicana. Su trabajo es referencia esencial e inspiración para las nuevas generaciones de músicos. La artista escribe música contemporánea mezclando ritmos populares y folclóricos Dominicanos de proveniencia Afro/Indígena/Europea, tales como la mangulina, carabiné, sarandunga y congos con otros latinoamericanos y africanos como la cumbia, compa, tango y afrobeat. Irka llevó a cabo una investigación de la música folclórica Dominicana durante diez años, (1997-2007) en las zonas rurales de la República Dominicana, documentando más de trece géneros de tradiciones musicales folclóricas, desconocidas en la amplia cultura dominicana y más allá. La Fundación Grammy apoyó esta iniciativa que culminó en el archivo de música folclórica del suroeste dominicano. Durante este tiempo Irka, con su banda, introdujo el acordeón en la escena alternativa Dominicana, sacó a la luz la 'Comarca', un género de acordeón totalmente desconocido fuera del campo, y fue la primera mujer en tocar la percusión tradicional en ambientes urbanos. La artista se ha presentado en escenarios como el David Rubenstein Atrium del Lincoln Center, NYC donde lanzó a finales del 2017 su mas reciente álbum "Vamo a Gozá", producción que se posicionó rápidamente en los ranking de emisoras, blogs y revistas musicales del mercado de la música latina alternativa y música del mundo. A principios del 2018 la artista hizo una gira de lanzamiento de "Vamo a Gozá" en su país apoyada por el Ministerio de Cultura. Irka Mateo tiene tres (3) álbumes publicados "Vamo a Gozá" 2017, "Anacaona" 2009 y "Tres Américas", Irka y Tadeu Silence Records, 1996, además un archivo de música folclórica Dominicana de 33 horas (2013). Es cantante invitada en el álbum de Magín Díaz "El Orisha de la Rosa", nominado al mejor álbum folk 2017 en los Latin Grammys.*

# VIDEOS

## MAGIA

<https://www.youtube.com/watch?v=iu12cDlYG4c>

## TAINOS

<https://www.youtube.com/watch?v=iu12cDlYG4c>

# WEB DOCUMENTARY

## *Nuyorigins: How NY has shaped Irka Mateo's Music*

[https://www.youtube.com/watch?v=oaBwFi7\\_oP4](https://www.youtube.com/watch?v=oaBwFi7_oP4)

## *Zambombazo: Sanación a Través de la Alegría*

<https://zachary-jones.com/zambombazo/irka-mateo-sanacion-a-traves-de-la-alegria/>



# PERFORMANCES



# PAST CONCERTS

*Grand Park, NYE Los Angeles*

*Atrium, Lincoln Center, NYC (Release of the album "Vamo a Goza")*

*Ford Theater, LA*

*United Palace, NYC*

*Joe's Pub, NYC*

*United Nations Headquarters, NYC*

*Smithsonian Institution, National Museum of the American Indian, NYC and Washintong DC*

*Louis Armstrong Museum, NYC*

*Mercado Cultural del Caribe, Cartagena, Colombia*

*Festival de la Primavera, Ciudad de Mexico*

*Teatro Benito Juárez, Ciudad de Mexico*

*Festival del Caribe, Veracruz*

*Festival del Fuego, Santiago de Cuba*

*Carifesta VII, St Kitts*

*Montreal Jazz Festival*

*Ottawa International Jazz Festival*

*Festival Cultures Canada, Ottawa*

*Club Balattou, Montreal*

*Baie Comeau Jazz Festival, Canada*

*Multi\_Montreal Music Festival, Canada*

*Club Bonafide, NYC*

*Subrosa, NYC*

*Opened for The Fugees, Port-au-Prince, Haiti*

*Centro León, Santiago, DR*

*European Union Headquarters, DR*

*European Union Headquarters, DR*

*Opening Bienal de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, DR*

*Opening for Sergio Mendes & Brazil 88, DR*

*Teatro San Pedro, Rio Grande do Sul, Brazil*

*Centro das Artes Mário de Andrade, Rio Grande do Sul, Brazil*

*Teatro 7 de Abril, Rio Grande do Sul, Brazil*

# UPCOMING CONCERTS

A photograph of a woman performing live on stage. She is wearing a vibrant yellow and orange patterned dress and a large, colorful beaded necklace. Her hair is styled in a bun and she is wearing a red headband. She is holding a blue acoustic guitar and singing into a black microphone. The background is dark with bright, colorful stage lights, including shades of blue, purple, and pink, creating a festive atmosphere.

*For the upcoming shows  
in 2018 please click here.*

*Para los próximos conciertos  
en 2018 favor haga clic aquí.*

# PRESS VAMO A GOZÁ

## **Songlines by Chris Moss**

*"This is a fun, dynamic release that would make for a superb live set."*

*"Este es un lanzamiento divertido y dinámico que haría un super concierto en vivo".*

## **Listín Diario, R. Dominicana**

*"The music of the Dominican folklorist has reached countries as far away as Slovenia, Poland, Rusia, Biolarrusia..."*

*"La música de la folclorista dominicana ha llegado a países tan lejanos como Eslovenia, Polonia, Ruisa, Biolarrusia..."*

## **Latin Heat, LA**

*"¿What shaped her life to create this mélange musical fusions that absolutely strike a universal chord high and wide?"*

*"¿Qué le dio forma a su vida para crear esta mezcla de fusiones musicales que absolutamente tocan un acorde universal a lo alto y ancho?"*

## **Global Music Magazine, Germany**

*"Irka Mateo is a musician from the Dominican Republic who stands for an irresistible Latin mix."*

*"Irka Mateo es una músico de República Dominicana que representa una mezcla latina irresistible."*

## **Beehype by Max "Dr Lacxos" Cueto**

*"Irka Mateo serves as inspiration for a new wave of local artists who feed on the ancestral sounds."*

*"Irka Mateo es una inspiración para la nueva ola de artistas locales que se alimentan de los sonidos ancestrales."*

## **E Kultur, Rumania**

*"With these nine original songs she has really succeeded in creating a new sound."*

*"Con estas 9 canciones originales ella ha sido realmente exitosa creando un nuevo sonido."*

## **Word Music Central by Angel Romero**

*"On Vamo a Gozá, Irka Mateo showcases an irresistible fusion of genres that includes lesser known Dominican music rhythms."*

*"En Vamo a Gozá, Irka Mateo muestra un fusión irresistible de géneros que también incluye ritmos dominicanos menos conocidos."*

## **El Universal, Cartagena, Colombia By Ruben Dario Alvarez P.**

*"...A sort of folkloric repertoire interpreted to the measure of the great stages of the planet, keeping the essence of the autochthonous airs yet including contemporary sounds."*

*"...una suerte de repertorio folclórico interpretado a la medida de los grandes escenarios del planeta, pero sin excluir los sonidos contemporáneos y sin que los aires autóctonos pierdan su esencia."*

# CHARTS VAMO A GOZÁ



## **Top 10 Mondophon, Luxemburg**

"Vamo a Gozá" - # 6 Top of TWMC Feb 2018

## **Top 40 Ethnocloud, Canada**

"Pecao Aciguatao" - #5 World Music Charts  
Latin American March 2018

## **Top 10 "Spin the Globe" United States**

"Vamo a Gozá" #4 of World  
Music Albums in December 2017

## **Spotify 2017 Wrapped**

56 countries // 35k fans // 3k hours

## **Discolai, Dominican Rep.**

"Vamo a Gozá" in the top 10 local  
albums of 2017

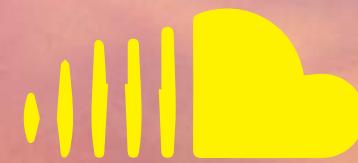
**For your Grammy  
Consideration**



Best Latin Rock, Urban and Alternative Album



MUSIC

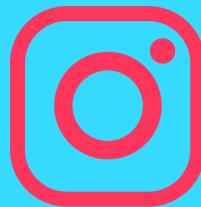


# IRKA MATEO SOCIAL MEDIA

[www.irkamateo.com](http://www.irkamateo.com)



Twitter



Instagram



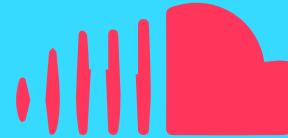
Facebook



Spotify



Youtube



Soundcloud



# CONTACT

## **Management and Booking**

*For Dominican Republic, Latin America & Spain*

***Andrea Bavestrello***

*booking@irkamateo.com*

*management@irkamateo.com*

*Dominican Rep. Cell: 1 829 340 3931*

## **Management and Booking**

*For All Other World Territories*

***Irka Mateo***

*booking@irkamateo.com*

*US Cell: (626) 264 0744*